



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΡΤΕΙΑ
ΤΟΥ ΥΠ.Π.Ο.

Ιστορίες από την Ανατολή



Παρ 6 ΔΕΚ 2024

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης / Αίθουσα Φίλων Μουσικής (Μ1)

Διευθυντής Κ.Ο.Θ.
Σίμος Παπάνας
Αν. Διοικητική Διευθύντρια
Χρυσή Γκαρίπη

**ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ
ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.**

Πρόεδρος
Στάθης Γεωργιάδης
Αντιπρόεδρος
Αντώνιος Κωνσταντινίδης

Μέλη
Παναγιώτης Διαμαντής
Σωτηρία Γκιουλέκα
Μαριλένα Λιακοπούλου

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Διακεκριμένη: 20€
Πλατεία: 15€
Θεωρεία/Εξώστης: 10€
Μειωμένο: 5€

ΕΚΔΟΤΗΡΙΟ Κ.Ο.Θ.

Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών
Εθνικής Αμύνης 2 – Θεσσαλονίκη
Τ 2310236990

Ηλεκτρονική Προώθηση Εισιτηρίων

www.tssso.gr

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Μαρία Νιμπί (Γραμματεία), Μανώλης Αδάμος (λογιστήριο), Έλενα Παράσχου (Ταμείο), Πέτρος Γιάντσης (φροντιστής), Νίκος Κυριακού (Υπεύθυνος Marketing & Επικοινωνίας), Φίλιππος Χατζησίμου (Υπεύθυνος Υλοποίησης Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού), Γιώργος Νιμπίς (Φροντιστής), Μίνα Παπακωνσταντίνου (Συνεργάτιδα Διεύθυνσης), Θεοδώρα Καραμανίδου (Μουσική βιβλιοθήκη-αρχείο), Έφη Τερζή (Λογιστήριο), Όλγα Αϊλαρούδη (Γραμματεία), Νικηφόρος Κάκογλου (Κλητήρας), Κατερίνα Νούλιου (Λογιστήριο), Γιάννης Γούτμαν, Μαρία Αρουσάνοβα (Διοικητικοί υπάλληλοι με απόσπαση)

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Γεωργία Καραντώνη (Εκπαιδευτικά προγράμματα & κοινωνικές δράσεις),
Αγγελική Κουρουκλίδου (Συνεργάτιδα υλοποίησης καλλιτεχνικού προγραμματισμού)

Επιμέλεια εντύπου/κείμενα
Νίκος Κυριακού

Γραφιστική επιμέλεια
pad advertising

Εκτύπωση
SKG press

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα να τροποποιήσει το πρόγραμμα. Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα. Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω. Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



Ιστορίες από την Ανατολή

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ
Nil Kocamangil

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
Νίκος Χαλιάσας

SAND ARTIST
Katerina Barsukova

Παρ 6 ΔΕΚ 2024

ώρα 21:00

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης
Αίθουσα Φίλων Μουσικής (Μ1)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

**Φέριτ Τουζούν (1929-1977):
ΑΝΑΤΟΛΙΑΝ CANDLE DANCE**
(Α' ΕΚΤΕΛΕΣΗ Κ.Ο.Θ.)

9'

- I. Wedding Tune
- II. Interlude
- III. Candle Dance

**Αχμέντ Αντνάν Σαϊγκούν (1907-1991):
ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΤΣΕΛΟ & ΟΡΧΗΣΤΡΑ,
ΕΡΓΟ 74**
(Α' ΕΚΤΕΛΕΣΗ Κ.Ο.Θ.)

24'

- I. Moderato - Poco più mosso - Lento - Animato - Lento - Moderato - Poco meno - Moderato
- II. Largo - Poco più mosso - Poco animato - Lento - Largo - (attacca:)
- III. Animato - Poco lento - Più mosso - Allegro - Lento

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

**Νικολάι Ρίμσκι-Κόρσακοφ (1844-1908):
ΣΕΧΡΑΖΑΤ, ΕΡΓΟ 35**

52'

- I. Η θάλασσα και το καράβι του Σεβάχ
- II. Το παραμύθι του πρίγκιπα Καλεντέρ
- III. Ο νέος πρίγκιπας και η νεαρή πριγκίπισσα
- IV. Η γιορτή στη Βαγδάτη και το ναυάγιο του καραβιού

Ferit Tüzün (1929-1977): ANATOLIAN CANDLE DANCE (ÇAYDA ÇIRA)

- I. Wedding Tune
- II. Interlude
- III. Candle Dance

Ο Ferit Tüzün είναι ένας από τους σημαντικότερους Τούρκους συνθέτες που ασχολήθηκε με τη δυτική κλασική μουσική. Σπούδασε στο Κρατικό Ωδείο Άγκυρας πιάνο με δάσκαλο τον Ulvi Cemal Erkin και αρμονία και σύνθεση με τον Necil Kazim Akses. Το 1954 πήγε με υποτροφία του Υπουργείου Πολιτισμού της Τουρκίας στη Hochschule für Musik und Theatre του Μονάχου, όπου σπούδασε διεύθυνση ορχήστρας με τους Fritz Lehmann, Gotthold Lessing και Adolf Mennerich. Το 1959 διηύθυνε την Κρατική Όπερα Άγκυρας και αργότερα έγινε Γενικός Διευθυντής της Κρατικής Όπερας και Μπαλέτου.

Οι συνθέσεις του αξιοποιούν το ρυθμικό πλούτο της παραδοσιακής τουρκικής μουσικής και τον αναδεικνύουν μέσα από μία ιδιαίτερα πλούσια ενορχήστρωση, ενώ μελωδικά βασίζεται στην κληρονομιά της πατρίδας του, όμως παράλληλα επιδεικνύει και έναν πλούτο δικού του πρωτότυπου υλικού, ξεχωριστής ομορφιάς.

Ο Çayda Çira (Χορός των Κεριών) είναι ένας πολύ γνωστός γαμήλιος τούρκικος χορός, με προέλευση από την

περιοχή Ελαζίγ στις πηγές του Ευφράτη. Ο Tüzün ξεκινά το έργο του με ένα παραδοσιακό γαμήλιο σκοπό και μετά το ιντερλούδιο έρχεται ο Χορός των Κεριών. Νέοι και νέες παίρνουν θέση για κυκλικό χορό, καθώς ανάβουν τα κεριά στα κηροπήγια που κρατούν, ενώ τριγύρω σερβίρεται τσάι στους θεατές. Μόλις το τύμπανο δώσει ρυθμό ξεκινά ο χορός. Κάποια στιγμή τα κορίτσια κάθονται στη μέση οκλαδόν και τα αγόρια χορεύουν το καθένα γύρω από τη παρτενέρ του. Ως ζευγάρια πλέον σηκώνονται σε μια ευθεία και μετά συνεχίζουν το χορό. Μόλις αφεθούν τα κηροπήγια στο έδαφος οι θεατές πίνουν το τσάι τους και τραγουδούν ένα λαϊκό τραγούδι με την ευχή να μείνει άσβεστη η φλόγα σαν την αγάπη των νέων.

Ο μύθος λέει πως δύο νέοι από διαφορετικές φυλές ζούσαν στις απέναντι όχθες ενός ποταμού και ερωτεύτηκαν. Έκτοτε συναντιόντουσαν μόνο τη νύχτα και για να βρίσκονται άναβαν προσανάμματα. Μόλις έβλεπε ο νέος τη φλόγα της κοπέλας κολυμπούσε απέναντι, όμως μία νύχτα το δυνατό ρεύμα τον παρέσυρε. Η κοπέλα δεν άντεξε το χαμό του και έπεσε κι αυτή στο ποτάμι.

Ahmed Adnan Saygun (1907-1991): ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΤΣΕΛΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ, ΕΡΓΟ 74

- I. Moderato - Poco più mosso - Lento - Animato - Lento - Moderato - Poco meno - Moderato
- II. Largo - Poco più mosso - Poco animato - Lento - Largo - (attacca:)
- III. Animato - Poco lento - Più mosso - Allegro - Lento

Ο Ahmed Adnan Saygun είναι ένας κορυφαίος Τούρκος συνθέτης και μουσικολόγος του περασμένου αιώνα. Υπήρξε μέλος της «Ομάδας των 5», μαζί με τους Necil Kazim Akses, Ulvi Cemal Erkin, Hasan Ferit Alnar, Cemal Reşit Rey, που πρωτοστάτησαν στη διάδοση της δυτικής κλασικής στην Τουρκία. Οι συνθέσεις του χαρακτηρίζονται από την ιδιοφυή χρήση των δυτικών προτύπων, στα οποία ενσωματώνει παραδοσιακά τουρκικά τραγούδια. Παράλληλα αποτυπώνεται στα έργα του η βαθιά γνώση του τουρκικού πολιτισμού, με αποτέλεσμα να τον αναδεικνύει με τη μουσική του. Οι Times των έχουν ονομάσει ως τον *«Μεγάλο Γέρο της τουρκικής μουσικής, που είναι για τη χώρα του ό,τι ο Σιμπέλιους για την Φινλανδία, ο Ντε Φάγια για την Ισπανία και ο Μπάρτοκ για την Ουγγαρία»*.

Το 'Κοντσέρτο του για τσέλο και ορχήστρα, έργο 74' γράφτηκε το 1987 και είναι ένα αριστούργημα που γεφυρώνει την Ανατολή με τη Δύση με τρόπο καθηλωτικό. Ο ισχυρός φιλικός δεσμός του Σαϊγκούν με τον Μουσταφά Κεμάλ Ατατούρκ τον είχε σημάδεψει σε μεγάλο βαθμό και μπο-

ρούμε να πούμε πως οι συνθέσεις του αποτελούν τη μουσική έκφραση του οράματος του Κεμάλ για μια Νέα Τουρκία. Το κοντσέρτο είναι αντιπροσωπευτικό της ύστερης περιόδου του συνθέτη και είναι γεμάτο νέες ιδέες για το μέλλον της τουρκικής μουσικής. Η μουσική του πλέον δεν ενσωματώνει απλώς παραδοσιακά τουρκικά στοιχεία, αλλά τα έχει πλέον απορροφήσει και πλέον δημιουργεί πάνω τους με ένα ξεχωριστό προσωπικό ύφος πρωτότυπη μουσική, που καταφέρνει να συνδέσει τις ρίζες της Ανατολίας με τον δυτικοευρωπαϊκό πολιτισμό. Η άσχημη κατάσταση της υγείας του την εποχή που το έγραφε, συνέπεσε με μία καταθλιπτική του φάση νιώθοντας πως δεν τον εκτιμούσαν πλέον οι συμπατριώτες του. Αυτά τα συναισθήματα διοχετεύει και στο κοντσέρτο αυτό, με μία μελαγχολία που συγκινεί βαθιά.

Nikolai Rimsky-Korsakov (1844-1908): ΣΕΧΡΑΖΑΤ, ΕΡΓΟ 35

- I. Η θάλασσα και το καράβι του Σεβάχ
- II. Το παραμύθι του πρίγκιπα Καλεντέρ
- III. Ο νέος πρίγκιπας και η νεαρή πριγκίπισσα
- IV. Η γιορτή στη Βαγδάτη και το ναυάγιο του καραβιού



Η αριστοκρατική καταγωγή του Ρίμσκι-Κόρσακοφ τον ανάγκασε να καταταχτεί στο ναυτικό και να βάλει προσωρινά στην άκρη τα ιδιαίτερα μουσικά του χαρίσματα και την αναμφισβήτητη κλίση του στη μουσική, χάριν της απαραίτητης για την τάξη του στρατιωτικής εκπαίδευσης. Από την άλλη, αυτή η σύντομη σταδιοδρομία του στο ναυτικό, του επέτρεψε να ταξιδέψει σε πολλά μέρη και να εμπλουτίσει τις μουσικές του εμπειρίες με παραδοσιακά ακούσματα των χωρών που επισκέφτηκε. Έτσι μπόρεσε να αναπτύξει στη γραφή του διάφορα θέματα που δίνουν την εντύπωση ότι προέρχονται απευθείας από παραδοσιακή μουσική, αλλά στις περισσότερες περιπτώσεις πρόκειται για πρωτότυπες δημιουργίες του συνθέτη εμπνευσμένες από τα ταξίδια του. Έτσι συμβαίνει και στη ‘Σεχραζάτ’, τη συμφωνική σουίτα που έγραψε το καλοκαίρι του 1887 αντλώντας έμπνευση από την πασίγνωστη συλλογή παραμυθιών ‘Χίλιες και μια Νύχτες’. Η σουίτα είναι διαποτισμένη με το εξωτικό άρωμα της Ανατολής, ενώ ξεχωρίζει για την εκθαμβωτική και πολύχρωμη ενορχήστρωση της, από έναν μεγάλο μύστη άλλωστε της ενορχηστρωτικής τέχνης. Ο Ρίμσκι-Κόρσακοφ υπαινίσσεται με τη μουσική του, τοποθετώντας στην αρχή του κάθε μέρους το μελωδικό θέμα της Σεχραζάτ από το πρώτο βιολί, ότι η πρωταγωνίστρια αφηγείται τέσσερα παραμύθια,

τα οποία αντιστοιχούν στα αντίστοιχα μέρη της σουίτας, επιλέγοντας πάντως εσκεμμένα την ασάφεια στους τίτλους τους για να μη συσχετίζονται απόλυτα με κάποια παραμύθια της συλλογής. Όπως εξηγεί ο ίδιος: «Το μόνο που ήθελα είναι ο ακροατής, σε περίπτωση που του αρέσει το κομμάτι αυτό ως συμφωνική μουσική, να ταξιδέψει μαζί του με την εντύπωση πως πρόκειται για μία πέραν πάσης αμφιβολίας ανατολίτικη αφήγηση πολλών και διαφόρων παραμυθιών».

Μάλιστα ο συνθέτης παραθέτει ως πρόγραμμα και ένα εισαγωγικό σημείωμα στην παρτιτούρα του: «Ο σουλτάνος Σαχριάρ, πεπεισμένος ότι όλες οι γυναίκες είναι άπιστες και ψεύτρες, ορκίζεται πως θα σκοτώνει κάθε σύζυγό του μετά την πρώτη νύχτα γάμου. Όμως η σουλτάνα Σεχραζάτ σώζει τη ζωή της διασκεδάζοντας τον άρχοντα με τα συναρπαστικά παραμύθια που του διηγείται για χίλιες και μια νύχτες. Παρασυρμένος από την περιέργεια, ο Σουλτάνος αναβάλλει καθημερινά την καταδίκη της γυναίκας του και στο τέλος εγκαταλείπει την απόφαση του να τη σκοτώσει. Πολλά θαυμαστά διηγήθηκε στο Σαχριάρ η Σεχραζάτ, δανειζόμενη για τις ιστορίες της στίχους από τους ποιητές και τα δημοτικά τραγούδια, αλλά και παρεμβάλλοντας διηγήσεις και περιπέτειες, από τη μια μέρα στην άλλη».

Katerina Barsukova SAND ARTIST



Η Κατερίνα Μπαρσουκόβα είναι αναγνωρισμένη καλλιτέχνης ειδικευόμενη στο σχέδιο με άμμο. Αποφοίτησε από τη Σχολή Καλών Τεχνών Roerich και την Ακαδημία Καλών Τεχνών της Αγίας Πετρούπολης. Το 2015 και 2016 αναδείχτηκε νικήτρια στο διεθνή διαγωνισμό ζωγραφικής με άμμο *The Touch* και το 2017 σε συνεργασία με τον βιολιστή Dimitri Makhtin βραβεύτηκε με το Grand Prix για το έργο της *'Bach on the Sand'*.

Η καλλιτέχνης βλέπει την ζωγραφική στην άμμο σαν ένα μικρό θέατρο, όπου εφήμερες ιστορίες ξετυλίγονται σε ένα τραπέζι με λίγες κομψές κινήσεις. Είναι αφοσιωμένη στο να αναδείξει το πάντρεμα του κινουμένου σχεδίου με άμμο με την κλασική μουσική, ένα συνδυασμό που αγαπάει ιδιαίτερα. Τα έργα της χαρακτηρίζονται από την ευρηματικότητα του λυρικού της συμβολισμού, τις απροσδόκητες μεταμορφώσεις και την έντονη αίσθηση μουσικότητας.

Η Κατερίνα έχει εμφανιστεί σε διάσημους χώρους όπως το Ερμιτάζ στην Αγία Πετρούπολη, το παλάτι Hofburg στη Βιέννη και το Αμφιθέατρο Rainier III στο Μονακό. Συνεργάζεται με αναγνωρισμένες ορχήστρες όπως η Φιλαρμονική Ορχήστρα της Radio France και η Ορχήστρα του Θεάτρου Μαρίνσκι.

Το ρεπερτόριό της περιλαμβάνει κλασικά έργα όπως το “Children’s Corner” του Ντεμπουσύ, το “Dolly Suite” του

Φορέ, το “Πέτρος και ο Λύκος” του Προκόφιεφ, την “Ωραία Κοιμωμένη” και τον “Καρυοθραύστη” του Τσαϊκόφσκι, καθώς και το “Ρωμαίος και Ιουλιέτα” του Προκόφιεφ, τον “Σπάρτακο” του Χατσατουριάν, την “Ιεροτελεστία της Άνοιξης” του Στραβίνσκι, και πολλά άλλα σημαντικά έργα. Αξιολογούμενη είναι η πρεμιέρα της “Σεχραζάτ” του Ρίμσκι-Κόρσακοφ, η οποία πραγματοποιήθηκε στην Όπερα Narodowa στη Βαρσοβία με τη Sinfonia Varsovia και τον Αλεξάνταρ Μαρκόβιτς για το Φεστιβάλ Folle Journée το 2019. Τον Φεβρουάριο του 2024, παρουσίασε μια αναθεωρημένη έκδοση της παράστασης με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και τον Νίκο Χαλιάσσα στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Κάθε ερμηνεία αποτελεί ένα μοναδικό έργο τέχνης γεμάτο νέες ιδέες στο πλαίσιο του σύγχρονου κόσμου.

Εκτός από τη δουλειά της με ορχήστρες και μουσικούς δωματίου, η Κατερίνα είναι αφοσιωμένη στην ανάπτυξη της καλλιτεχνικής συνείδησης στα παιδιά, οργανώνοντας εργαστήρια κινούμενης άμμου για την ανάπτυξη της αισθητικής και δημιουργικότητας τους. Συνεργάζεται επίσης με γνωστά brand όπως η Guerlain, η Toyota και η Coca-Cola, προσφέροντας εξατομικευμένα έργα.

website: dessinsursable.com

Nil Kocamangil

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ

Γεννημένη το 1989 στην Κωνσταντινούπολη, η Nil Kocamangil, κορυφαία τσελίστα της γενιάς της, έχει καθλώσει τόσο το κοινό όσο και τον τύπο με την ισχυρή, έντονη και δεξιοτεχνική της εκτέλεση, τόσο ως σολίστ αλλά και ως μέλος μουσικών συνόλων μουσικής δωματίου.

Από την πρώτη της εμφάνιση ως σολίστ με την ορχήστρα στα 15 της χρόνια, μεταξύ πολλών άλλων, έχει εμφανιστεί με την Ορχήστρα Δωματίου Concertgebouw, την Ορχήστρα Δωματίου Kurpfälzisches, τη Συμφωνική Ορχήστρα Bilkent, τη Φιλαρμονική Tekfen, τη Συμφωνική Ορχήστρα Sandnes, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Μανχάιμ, τη Sinfonietta Köln και την Κρατική Συμφωνική Ορχήστρα της Κωνσταντινούπολης.

Οι σημαντικές στιγμές της καριέρας της περιλαμβάνουν συναυλίες με τον Fazıl Say, ερμηνεύοντας τα έργα του για τσέλο και πιάνο, την πρεμιέρα του κονσέρτου για τσέλο της Marie Jaëll στο άνοιγμα του Wonderfeel Festival στην Ολλανδία, περιοδεία ως σολίστ με την διάσημη Ορχήστρα δωματίου Concertgebouw, ρεσιτάλ στην Ολλανδία, συμπεριλαμβανομένης της διάσημης αίθουσας Concertgebouw Amsterdam στο πλαίσιο της σειράς “New Masters on Tour” από το THIMS, ηχογράφιση CD ως σολίστ με την Φιλαρμονική Ορχήστρα του Μανχάιμ και τον μαέστρο Boian Vidanoff, ερμηνεύοντας τον “Κύκνο” του Saint-Saens και ζωντανές εκτελέσεις των σουίτων για τσέλο του J.S. Bach κατά τη διάρκεια της παραγωγής του θεάτρου Hagen Ballett με τίτλο “Bach Tanz” στη Γερμανία.

Η Kocamangil έχει διακρίσεις σε διαγωνισμούς, όπως την 3η θέση και το Ειδικό Βραβείο της Κριτικής Επιτροπής στον Διεθνή Διαγωνισμό Τσέλου “Antonio Janigro” στην Κροατία, την 1η θέση και το Ειδικό Βραβείο της Κριτικής Επιτροπής στον Διεθνή Διαγωνισμό Αυστριακής και Γερμανικής Μουσικής στη Βουλγαρία, την 1η θέση και το Ειδικό Βραβείο της Κριτικής Επιτροπής στον Διεθνή Διαγωνισμό Νέων Μουσικών στην Ιταλία, την 1η θέση στο Διεθνή Μουσικό Φεστιβάλ Canetti και την 3η θέση στον Διεθνή Διαγωνισμό Τσέλου Liezen στην Αυστρία, μεταξύ πολλών άλλων.

Έχει εμφανιστεί σε διακεκριμένους χώρους όπως το Auditorium του ιδρύματος Louis Vuitton στο Παρίσι, το Φιλαρμονική Αίθουσα στο Gasteig στο Μόναχο και το Nikolaissaal



Potsdam, καθώς και σε αξιοσημείωτα φεστιβάλ όπως το Φεστιβάλ Verbier, το Φεστιβάλ Μουσικής της Κωνσταντινούπολης, το Φεστιβάλ Επιδαύρου και το K&M Festival Stavanger, μεταξύ πολλών άλλων.

Στους συνεργάτες της στην μουσική δωματίου περιλαμβάνονται καλλιτέχνες όπως οι Tedi Papavrami, Francois-Frederic Guy, David Grimal, Βασίλης Βαρβαρέσος και Fazıl Say καθώς είχε την ευκαιρία να συνεργαστεί και με διακεκριμένους καλλιτέχνες όπως οι Gary Hoffman, Frans Helmerson, Yo-Yo Ma, Jens Peter Maintz, Laurence Lesser, Gabor Takacs-Nagy, Pavel Gililov, Natalia Prischepenko, Paul Katz και Klaus Hellwig,

Άρχισε να παίζει τσέλο στα 9 της χρόνια και από τότε σπούδασε στις τάξεις των Dilbag Tokay (MSFAUSC, Κωνσταντινούπολη), Claus Kanngiesser (Hfmt, Κολωνία), Marc Corpey (CNSM de, Παρίσι), Gautier Capuçon (FLV, Παρίσι) και Peter Bruns (Hmt, Λειψία). Μετά την αποφοίτησή της στη Λειψία, εργάστηκε ως καθηγήτρια τσέλου στο ίδιο ίδρυμα.

Η Nil Kocamangil είναι ιδρύτρια και καλλιτεχνική διευθύντρια του “Διεθνούς Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου Κωνσταντινούπολης”. Εκτός από την καριέρα της ως σολίστ, διδάσκει στο Κρατικό Ωδείο του Πανεπιστημίου Mimar Sinan στην Κωνσταντινούπολη. Το τσέλο της είναι κατασκευής 19ου αιώνα το οποίο της παραχώρησε ένας γενναιόδωρος χορηγός.

Νικόλαος Χαλιάσας

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1968. Μελέτησε βιολί με τον Τάση Αποστολίδη στο Ωδείο Αθηνών, απ’ όπου το 1989, πήρε το Δίπλωμα Σολίστ. Συνέχισε τις σπουδές του στη Royal Academy of Music του Λονδίνου με τον Howard Davis. Αποφοίτησε το 1990, παίρνοντας το δίπλωμα μεταπτυχιακών σπουδών, κι ακολούθως φοίτησε στο Royal College of Music του Λονδίνου στην τάξη του Grigori Zhislin, απ’ όπου αποφοίτησε παίρνοντας το μεταπτυχιακό Δίπλωμα Σολίστ ARCM, το 1992. Για τις σπουδές αυτές, τού χορηγήθηκε υποτροφία από το Ίδρυμα Ωνάση. Την περίοδο αυτή παρακολούθησε μαθήματα διεύθυνσης ορχήστρας στο Royal College of Music.

Συνέχισε τις μεταπτυχιακές σπουδές διεύθυνσης ορχήστρας στο Trinity College of Music, με τον Peter Stark, αποφοιτώντας το 1999 με το μεταπτυχιακό δίπλωμά διεύθυνσης ορχήστρας. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια διεύθυνσης ορχήστρας με τον Sergiu Celibidache και τον Jorma Panula.

Είναι κορυφαίος βιολιστής στην Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, της οποίας είναι μόνιμο μέλος από το 2001.

Από το 2016 είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του φεστιβάλ “Μουσικώς” που γίνεται κάθε χρόνο στα Δωδεκάνησα με επίκεντρο την Κω και την Ρόδο.



Από το 2018, είναι καλλιτεχνικός διευθυντής και μαέστρος της Ορχήστρας Καμεράτα Τζούνιορ στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και από το 2022, καλλιτεχνικός διευθυντής του φεστιβάλ μουσικής Χάλκης “Δημήτρης Κρεμαστινός”.

Έχει διευθύνει: τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, την Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, την Συμφωνική Ορχήστρα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, την Κρατική Ορχήστρα Κύπρου, τις Κρατικές Ορχήστρες της Κωνσταντινούπολης, της Αττάλειας, της Σμύρνης, των Αδάνων και της Προύσας, την Συμφωνική Ορχήστρα του Eskisehir, την Thüringen Sinfoniker, την ορχήστρα Musica Vitae του Vaxjo της Σουηδίας, την Εσθονική Klaasparlimang Sinfonietta, την Astana Symphony Orchestra του Καζακστάν, την Ορχήστρα δωματίου της Κοπεγχάγης, την Ορχήστρα δωματίου της Αλικαρνασσού, την Ορχήστρα δωματίου KODA της Καρσίγιακα, την Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων, την Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης κ.ά. έχοντας έτσι ως μαέστρος στο ενεργητικό του μέχρι τώρα, περισσότερες από 400 συναυλίες σε Ελλάδα και εξωτερικό.

website: www.nikoshaliassas.com

Κρατική
Ορχήστρα
Θεσσαλονίκης

Η δική σας
ορχήστρα



TSSO.GR